



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КОННОВА

Имя: МАРИЯ

Отчество: ВЯЧЕСЛАВОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1/1

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

	Имитационная	Компьютерная
Трост	— севернее	предрассудок
Номера	— 1, 4	2, 3

Задание 2.

1. Ринсдор - ~~К. Ортега-и-Гассет~~. Воблен

2. общество ~~масс потребления~~ потребления

Свойства произведения искусства,

описанные в отрывке, соответствуют

концепции 1. массовой культуры, описанной

автором 2. К. Ортега-и-Гассет, Адорно и

Юрген Хабермас.



Задание 3. ^{нет}

- Сценарий 1: А - ~~нет~~^{да}; В - про мансориитарная.
Сценарий 2: С - ~~Сербия~~^{в Австралии}; D - мансориитарная
Сценарий 3: E - да; F - пропорциональная
Сценарий 4: G - Индонезия; H - пропорциональ-
ная

Задание 4.

4.1. - 6

4.2 - ~~4~~ 1.

4.3. - 1, 3, 5

4.4. - 4, 6, также 8 (такой принцип есть, но

он называется "Презумция невиновности", а не

"принцип презумции невиновности"; если
это не считается за воласел, то 8 не входит
в ответ).



Задание 5

1 -

2 -

3 - перерыв

4 - дискриминация

5 - забастовка

6 -

7 -

8 - увольнение

9 - прогул

10 - квалификация

Задание 6.

картинке

2. Роберт Лэтэм. Концепция "Муш

в коробке". Во всех магазинах есть свои коробки.

У каждого в коробке есть муш, но только во



этого не знаете. Знаете только только ^{то} это
в вашей коробке есть мир. Автор проведет
аналогично с сознанием. Вы точно знаете, что
сознание (мышление) есть у вас, предполагаете,
это есть у друзей, но точно не знаете.

Блок 2. Эссе. Философия

1. Основная идея: у всех предметов

сущность предшествует существованию,
т.е. они предпредметно затем-то существуют.
В этом отношении М.-П. Сартр говорит, что
у человека сущность также предопределена
Богом. На самом деле в своих работах
Сартр также развивает идею о том, что

существование у человека предшествует
сущности, в отличие от остальных предме-
тов в этом мире.

2. Человек в его философии занимает



центральное место. Т.к. у человека существование предшествует сущности, мы не можем понять, зачем существуем и находим в состоянии заброшенности, но в этом мире мы одиноки и не можем найти возрод и свое место в нём. По сути для всех экзистенциалом в человек и его сущности находится в центре гелиоцентрической системы.

3. Именно в этом отрывке прослеживается влияние идеи Зенона. Он считает, что ~~всё~~ мир — Абсолютный Дух = Бог, он создал всё и существует везде; мир — система, в которой всё ~~есть~~ есть всё Абсолютный Дух. В этом м



Фрагменте также прослеживается идея, что Бог-ремесленник создал этот мир и вложил в вещи и человека сущность.

Также прослеживаются идеи Лейбница (и в принципе рационалистов), который считал, что Бог-субстанция, от него ^{появилось} идет в мире всё существующее.

Также и в отрывке — Бог создал нас и вложил сущность, а мы, в свою очередь, создаем остальные предметы и воплощаем сущность.

Также в принципе на Карте акцентируются важные идеи Шопенгауэра. У него мир — это Воля. Нет, но познаем мир ~~только~~ феноменально через наши внутренние чувства. Только так мы



можем познать и мир мемуально.

В этом преобладает наша Воля. Также Сартр в этом фрагменте говорит, что Бог придает сущность всем вещам, т.е. на них действует наша Воля по Шопенгауэру.

+ к вопросу 1. Из-за того, что человек чувствует свою "заброшенность" в этом мире, он прибегает к доминирующим формам его социальной институции, по которым он не согласно идеям которых он Бог мог иметь сущность (например, религия).

+ к вопросу 3. На его идеи оказал влияние Кашко, абсурдист. В ходе философской цепочки он понимает, что Бог не был



в мире абсурда. Чтобы не чувствовать
это, человек часто прибегает к философско-
му самоубийству и поддается доминирующим
институтам, переставая бороться за поиск
выхода из этого состояния. (По Камю
такой выход - неправильный). У Сартра
также описана религия (Бог), где человек
находит свою сущность, ^{находясь} в состоянии заброшеннос-
ти.

Также оказал влияние Кьеркегор,
отец экзистенциализма. Идея схожа с Камю
и самим Сартром.

4. Я согласна ^{частично} с данной отровкой,
что сущность человека предопределена.
В современном мире произошла секуляризация, и-то же аргу-
мент предопределенности человека будет не божественно.
В пример можно привести фильм
«Матрица», где в принципе все существо-



ваши в принципе predetermined
Тем, что мир - процесс и всё его платюше,
но у всего есть своя роль (сущность), т.е.
то, что он может знать и делать. В произведе-
нии О. Хаксли «В давном новом мире» сущность
человека ^{определяется его рождением, замечен-}
^{в процессе производства эмбрионов}
нами в него ~~ценами~~. Из этого нельзя говорить, что
человек заброшен в этот мир и одинок, т.к.
у него всё некая замеченная сущность в биологии
(ценах) и социальном статусе его семьи. Но
^{также} ~~все~~ ^{идеи Сартра} ~~те~~ частично в согласии с автором, это к
несмотря на предполагаемую существующую
сущность человека (биологическую, социальную
или биологическую), в современном мире
происходит кризис авторитетных институтов



- науки, религии, и люди опять
начинают искать свою сущность, что
проявляется ~~в современных картинах~~ и
~~в принципах~~ ^{современном} в искусстве. Например,
^{пре-} «Банки и восход современного искусства»,
где же рассказывается истории граффити-
художника. Люди пытаются пережить кризис
и абсурдное искусство * как (банкам со
скотчем на желте, швабра с ведром как
эскалоп) показать абсурдность человеческого
существования, пытаются найти себя в
мире кризиса науки. Также ^{повышаясь} ~~фронтальной~~
такая тенденция, как постсекуляризм, когда
люди возвращаются к религии в новой форме
- эзотерика, астрология, чтобы найти себя,



Будущи заброшенномч в мир бееконогной
потока информации, мир постправдог.

